Yves Saint Laurent

Une première rétrospective sur 40 ans de création en mai 2008

6 février 2008

Montréal, le 6 février 2008 – En partenariat avec la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, le Musée des beaux-arts de Montréal et les Fine Arts Museums of San Francisco organisent la première rétrospective couvrant les quarante ans de création de la maison de Haute Couture Yves Saint Laurent. Présentée du 29 mai au 28 septembre 2008, l'exposition ***Yves Saint Laurent*** jette un regard sur ce virtuose de la haute couture, dont le style unique croise les références du monde des arts avec celles de la culture populaire et de la révolution sociale. Cette présentation développe le caractère novateur d'une œuvre qui a marqué l'histoire et l'actualité de l'empreinte de sa nouvelle définition de la féminité, et a laissé une signature qui transcende les modes. Forte de quelque 160 modèles accessoirisés appartenant à la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, l'exposition sera aussi accompagnée de croquis et de vidéos. Après Montréal, elle sera présentée à San Francisco, du 1er novembre 2008 au 1er mars 2009.

Yves Saint Laurent est reconnu pour avoir renouvelé la tradition de la haute couture et posé les fondements de l'habillement féminin moderne. Les tenues de bases qu'il a conçues pour les femmes – tailleur-pantalon, jupe-culotte, caban, blazer, saharienne et smoking – mettent en valeur son style novateur et sont devenues de véritables classiques intemporels. Tout aussi remarquables sont les modèles de vêtements créés sous l'inspiration de sources multiples. Dans le vocabulaire stylistique du couturier, la musique, les arts plastiques, les arts de la scène, la littérature ou encore les impressions de voyage comptent autant que les nouvelles formes de vêtements qu'il imagine.

Le parcours de l'exposition

L'exposition sera divisée en quatre thèmes : *La pointe du crayon*, où l'on suit l'idée du couturier à partir du croquis ; *La révolution Yves Saint Laurent*, où la tenue au masculin-féminin voisine avec celle de la séductrice ; *La palette* qui montre comment les règles traditionnelles d'harmonie des couleurs on été renversées par les nouveaux contrastes inspirés de multiples métissages ; *Les sources lyriques*, enfin, où les influences historiques, littéraires (Proust, Oscar Wilde, Louis Aragon, Jean Cocteau...) et artistiques sont interprétées et traduites par le génie créateur du couturier. Tout au long de sa carrière, Yves Saint Laurent s'est arrêté sur l'œuvre de grands artistes, exprimant ses goûts personnels et son admiration en peinture dans une transmutation de la matière picturale en matière textile. Certains modèles reprennent les sensations visuelles de l'impressionisme tandis que d'autres libèrent la force expressive des mouvements artistiques de l'art moderne: Mondrian et Poliakoff (1965), les robes Pop Art (1966), Picasso (1979) et Braque (1988).

Yves Saint Laurent, repères biographiques

Né en 1936, Yves Saint Laurent passe son enfance en Algérie. Installé à Paris en 1954 pour suivre des cours de dessin à la Chambre syndicale de la haute couture, il y est remarqué dès l'année suivante par Christian Dior qui l'embauche comme collaborateur. Propulsé à la tête de la grande maison de couture à la suite de la mort de Dior en 1957, il présente la *Ligne trapèze* qui lui vaut un premier succès triomphal. En 1958, il fait la connaissance de Pierre Bergé, alors directeur de théâtre et producteur artistique, qui entreprend de diriger sa carrière. Avec son aide, Saint Laurent fonde sa propre maison de couture. Le 29 janvier 1962 est présentée la première véritable collection réalisée sous la griffe Yves Saint Laurent dans laquelle se dévoile, outre des créations exceptionnelles, ce style unique qui deviendra le sien pour toujours. Premier couturier à créer une collection de prêt-à-porter en dehors des salons, Yves Saint Laurent dessine également des costumes et des décors pour des ballets et des œuvres célèbres telles que *Cyrano de Bergerac* (1959), *Le mariage de Figaro* (1964) ou des films comme *La panthère rose* (1963) et *Stavisky* (1974). Il habillera aussi plusieurs actrices, dont Catherine Deneuve. Le 7 janvier 2002, Yves Saint Laurent annonce son départ et la fermeture de sa maison de haute couture. Un dernier défilé rétrospectif de 300 créations a lieu à Paris le 22 janvier suivant, devant 2 000 personnes venues des quatre coins du monde. Depuis son départ, il travaille auprès de Pierre Bergé à la gestion de la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, laquelle possède une collection exceptionnelle de plus de 5 000 vêtements et 15 000 objets qui retracent l'histoire de la maison de Haute Couture Yves Saint Laurent. L'homme qui a bouleversé le monde de la mode féminine est aussi le premier couturier dont les créations ont été exposées dans les musées de son vivant. En 1983, le Metropolitan Museum of Art lui consacre une première exposition, présentée ensuite à Pékin, Saint-Pétersbourg, Moscou, Paris, Sydney et Tokyo. En 1985, Saint Laurent reçoit à l'Opéra de Paris l'oscar du plus grand couturier pour l'ensemble de son œuvre.

Commissariat de l'exposition

L'historienne de mode française Florence Müller a partagé sa passion et sa connaissance de la mode et de la haute couture françaises avec Diane Charbonneau, conservatrice des arts décoratifs contemporains au Musée des beaux-arts de Montréal, et Jill D'Alessandro, conservatrice adjointe de la Caroline and H. McCoy Jones Collection of Textile Arts aux Fine Arts Museums of San Francisco.

Crédits

La réalisation de cette exposition est rendue possible grâce à la collaboration de la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, en particulier de son président, Pierre Bergé, ainsi que de Dominique Deroche, responsable de la communication, et de Sophie Aurand, coordonnatrice de l'exposition.

La scénographie pour la tournée internationale de l'exposition a été confiée à l'Agence NC, Paris.

Le programme d'expositions internationales du Musée des beaux-arts de Montréal jouit de l'appui financier du fonds d'expositions de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal et du fonds Paul G. Desmarais.

Publication
L'ouvrage somptueusement illustré qui accompagne l'exposition est réalisé par les Éditions de La Martinière. Les textes sont de Florence Müller et Hamish Bowles. Publié en français et en anglais, ce livre se distingue des précédentes publications consacrées à Yves Saint Laurent par la présentation de modèles inédits et de légendes détaillées, ainsi que par une chronologie illustrée. Alexandre Guirkinger a réalisé des clichés tout spécialement pour cette publication.

- 30 -

Renseignements
Catherine Guex
Service des relations publiques
514-285-1600
Courriel : cguex@mbamtl.org

200802

Imprimer